

Monica Dengo

Artiste-designer, Monica Dengo est née en Italie en 1966, a vécu à San Francisco (U.S.A) de 1993 à 2003 et habite la ville d' Arezzo.

Elle enseigne en Italie et aux U.S.A (Academy of Art University de San Francisco), organise des stages internationaux, expose en Italie, Belgique, Finlande et aux U.S.A. Elle a étudié le design à Venise, la ligature et la calligraphie au Roehampton Institute de Londres, la miniature et la dorure avec Thomas Ingmire.

Monica Dengo poursuit une oeuvre foisonnante où l'édition tient une place importante. Le livre BAB (Book As Body) est le fruit d'un projet ambitieux : calligraphier le corps humain.

Nous avons désigné la nudité comme support, l'écriture la modèle, la façonne jusqu'à en faire un corps-texte, puis l'habille d'une peau résille en signes indéchiffrables.

Le geste suspendu, l'engagement du corps en train de tracer, conduisent Monica Dengo à une exploration quasi scientifique du processus physique de l'écriture et à cette magnifique métaphore du corps écrit. Pour bien comprendre l'acte calligraphique elle observe, auprès d'œuvres orientales, celles de Yu-Ichi Inowe notamment, le visage des mots, les bruits du langage, et s'en imprègne avant de revenir sur ses propres terres occidentales, vivifiée par ce voyage en écritures inconnues.

Christine Macé

Artiste-designer.

Née en Italie en 1966, elle a vécu à San Francisco en Californie de 1993 à 2003.

Actuellement, elle enseigne en Italie, organise des stages internationaux et est invitée à enseigner en différents endroits dans le monde.

Périodiquement elle dispense des cours de trois mois consécutifs à l'Academy of Art University de San Francisco.

Elle a présenté ses œuvres aux Etats Unis, en Italie et, au cours d'expositions collectives en Belgique, Finlande, Pakistan, Italie et aux Etats Unis.

Monica Dengo a étudié le design à Venezia (1990-1991), legatoria et calligraphie à Roehampton Institute de Londres (1991-1992). Figure du vrai avec Eleanor Dickinson à San Francisco (1993-1996), design, miniature et dorure avec Thomas Ingmire en San Francisco (1993-1996).

Récemment elle a créé [HYPERLINK "http://www.freehandwriting.net"](http://www.freehandwriting.net) [www.freehandwriting.net](http://www.freehandwriting.net) comme point de référence pour ses étudiants. Les travaux de Monica sont visibles sur [HYPERLINK "http://"](http://)

www.monicadengo.com" www.monicadengo.com.

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2008 : Espace Terres d'écritures - Grignan, France  
Calligraphic Metamorphosis. July 2 - August 31

2005 - Oakland, California Usa - Gallery Café 817.  
Has she fallen into silence? July 14 - September 13.

2004 - Carpi Modena, Italy, Palazzo Comunale.  
May, July.

2002 - San Francisco, California Usa.  
Installation at the Academy of Art University.

2001 - Ostmalle Belgium, Installation at the Calligraphy Conference.

2000 - San Francisco, California, International Calligraphy Conference -  
Performance.

1998 - Cittadella, Padova, Italy - Exhibition at the Palazzo Pretorio.  
Dal Segno alla Scrittura - May 1 - June 15.

1996 - Mountain View, California - Public Art permanent installation at the  
periodicals reading room. Silent Shapes in Space and Time, a collaborative  
work of Monica Dengo and Thomas Ingmire.

1995 - Oakland, California Usa- Galerie Café 817.  
The Arabian Nights. December 14 - February 13.

#### EXPOSITIONS DE GROUPES:

2008 : Louisville, KY, Usa - University of Louisville - Hite Gallery  
Five from Four, curated by Steven Skaggs, University of Louisville.  
September 25, October 31.

2007 - Chicago, ILL, Usa - Newberry Library, Chicago Calligraphy  
Collective.  
Exploration 2007, Annual Juried Exhibition.

2007 - Milano, Italy - Bel Art Gallery.  
Body as Dream, collaboration project with Marco Ambrosi.

2006 - Guilford CT, Usa. Guilford Art Center.

Responding to our World. Juried exhibition.

2005 - Helsinki, Finland. Calligraphy Society of Finland.  
Kirjainten voi ma (Power of Letters) Collective Juried Exhibition.

1999 - Iowa City, Usa. Iowa University. Iowa calligraphy association.  
Collective Exhibition.

1997 - Cittadella, Padova, Italy - Belle Lettere  
Collective Juried Exhibition. [www.bellelettere.it](http://www.bellelettere.it)

#### COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEE:

San Francisco Public Library, Special Collections.  
100 Larkin Street  
San Francisco CA 94102-4733

Mountain View Public Library. Public Art in the city of Mountain View.  
The Visual Arts Committee  
585 Franklin St  
Mountain View, CA 94041

The Ian and Susan Wilson Collection of Chinese Stones, Paintings, and  
Related Scholars' Objects. The Rock Book, by Monica Dengo

#### AWARDS:

2007 - Kaunas Lithuania, Kaunas photo festival.  
Body as Dream, collaborative work with photographer M.Ambrosi and poet  
T.Dhomba. Honorable mention.

2006 - Guilford Art Center, Guilford CT, USA  
Responding to our World. Juried exhibition. First prize.  
Letter Arts Review magazine, Vol.22 nr.1, fully dedicated to the show.

#### ARTICLES ON THE WEB:

[www.lensculture.com](http://www.lensculture.com) web magazine.  
Body as Dream, collaborative work. Monica Dengo designer and calligrapher,  
M.Ambrosi photographer, Tsering W. Dhomba, poet.

[www.calligrafiar.com.ar](http://www.calligrafiar.com.ar). Entrevistas a Monica Dengo.

HYPERLINK "<http://www.dissezioni.wordpress.com/biografie>"  
[www.dissezioni.wordpress.com/biografie](http://www.dissezioni.wordpress.com/biografie)

PUBLICATIONS:

ELLE magazine, april 2009.

Alphabet Journal, The Friends of Calligraphy Publication.  
Volume 24, nr.1, Fall 1998.  
Marking the Moment, an interview by Brooke Holve.

Alphabet Journal, The Friends of Calligraphy Publication.  
Volume 21, nr.3, Spring 1996.  
Monica Dengo: The Arabian Nights, reviewed by Arne Wolf.

Letter Arts Review Vol.13, nr.1.  
The Arabian Nights, story of an exhibition.  
by Monica Dengo.

Vivi il Grande Mondo della Penna Number 15, Year 4.  
Persian Models.

BOOKS:

Crayons en Main, editions Milan, 2008.

Scrivere a Mano Libera, [www.freehandwriting.net](http://www.freehandwriting.net)