

Laurent Rébéna

Laurent Rébéna, est né à Paris en 1963. Formé au Scriptorium de Toulouse, il fonde l'association Scripsit puis Calligraphis à Paris où il enseigne ainsi qu'à la Bibliothèque Nationale de France, la Monnaie de Paris, etc. Il expose en France, au Luxembourg, à Bruges, à St Petersburg au Centre de l'Union des Artistes de Russie, crée des performances, et réalise des œuvres pour Acer Finance, Areva (œuvre sur le thème du A), etc..

Laurent Rébéna est un artiste et un chercheur infatigable.

La calligraphie est certes le point de départ de son œuvre, mais très vite, avec une remarquable maîtrise des différents alphabets latins, Rébéna utilise une grande variété d'outils, de supports et travaille, en funambule de la lettre, le geste, le souffle, la trace. Il déroule des rubans de signes, à la plume ou au pinceau et chez lui toute expérience est mise à profit pour progresser dans l'expression d'un "ascétisme exubérant" : Le titre de l'œuvre "Ceci n'est pas de l'Anglaise" pose tout le paradoxe de l'artiste : en maître de cette écriture raffinée et habillée d'ornements elliptiques appelés "cadeaux", l'œuvre citée expose sur la toile toute la violence, la déchirure, le fondement de la création contemporaine. Rébéna en finit avec l'esthétisme pour laisser à ciel ouvert cette question inépuisable : qu'est-ce que l'art ?

Christine Macé

Formation

1990 - 1992 : Scriptorium de Toulouse. Fondateur des associations de calligraphie Scripsit en 1993 et Calligraphis en 2000.

Auteur

1997, La fraktur, Éditions Desgrieux. 1996, L'anglaise, Éditions Desgrieux. 1995, Initiation à la calligraphie latine, Éditions Fleurus.

Expositions

En France 2009 Vogüé, château de Vogüé.

Brie-Comte-Robert, Hôtel Dieu. 2008 Meudon La Forêt, Médiathèque. 2007 Bourg-en-Bresse, Printemps des écritures. 2006 Nogent-sur-Marne, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques. 2005 Paris, Calligraphis. 2003 et 2005 Grignan, Terres d'écritures. 2003 Chaumont, Les silos Maison du livre et de l'affiche. 2002 Paris, Hôtel Salomon de Rothschild. 2001 Limay, Les Réservoirs. 1999 Metz, Les caves Sainte-Croix.

Paris, Hôtel Dassault. Ailleurs

2007 Luxembourg, Fonds Européen d'Investissement. 2006 Bruges, Mannakunsthuis. 2003 Saint-Petersbourg, Centre de l'Union des Artistes de Russie.

2007 Création d'une exposition itinérante «Calligraphie, Art du trait».

Références clients

Performances Moët et Chandon, performance.

Géopost, performance. Canon, performance. GMT Productions, imitation de

l'écriture de Charles De Gaulle pour le film Le Grand Charles. Sanofi - Aventis, performance en France et au Canada. Dalkia, performance. Hôtel Lutetia. Figuration, «main» de Bartleby pour le court-métrage Bartleby tiré de la nouvelle de Melville.

Créations Acer Finance, vente d'oeuvres originales pour édition en cartes de voeux (trois années). Dynapost, vente d'oeuvres originales pour édition en cartes de voeux (cinq années). Europe Égide Finance, carte de voeux. Les Grands Ateliers de France, cartons d'invitations et enveloppes. Baron Benjamin de Rothschild, monogramme, cartons d'invitations et enveloppes. Chambert vignoble, étiquettes de vin. Abbaye de Ligugé, couverture d'un CD de musique grégorienne. Société financière Edmond de Rothschild, cartons d'invitations et enveloppes. Saline royale d'Arc et Senans, création d'une oeuvre déclinée sur tee-shirt.

Cours

Monnaie de Paris. Bibliothèque Nationale de France, pour la réalisation d'une malle pédagogique. Hermès. Paris lecture. Cours réguliers pour l'association Calligraphis.

Stages

Nombreux stages organisés pour plusieurs associations de calligraphie en France et en Belgique avec des sujets tels que ...

Le monogramme L'ex-libris L'Anglaise Une cursive gothique de 1527 Les cursives romaines, le passage des capitales aux minuscules La bâtarde flamande d'après Van de Velde

La ligature dans les dérivés de la Cancellaresca, comparaison entre Cresci (1570), Van de Velde (1605) et Antonozzi (1638). La cursivité, passage de la plume large à la plume pointue, de la cursive humanistique à l'Anglaise. Écritures, traces et matières Le tire-ligne La composition