

Laurent Rébéna

Laurent Rébéna was born in Paris in 1963. After training at the Scriptorium in Toulouse, he founded the association Scripsit then Calligraphis in Paris, where he teaches at the Bibliothèque Nationale de France and La Monnaie de Paris.

He has exhibited in France, Luxembourg, Bruges, and at the Centre for the Union of Russian Artists in St Petersburg; he also creates performances and designs works for corporations such as Acer Finance, Areva (on the theme of A).

Laurent Rébéna is an artist and a tireless researcher.

Calligraphy is certainly the starting point for his work but with an extraordinary mastery of the various Latin alphabets and a wide variety of tools and materials, he does a balancing act with movement, breathing, and marks. He unfurls ribbons of signs written with a pen or a brush and puts all his experiences to use in his pursuit of “exuberant asceticism”:

The title of the work “Ceci n'est pas de l'Anglaise” sums up the paradox of this artist: a masterly display of a refined script decorated with elliptical rounds, this work lays on canvas the violence, rupture and foundations of contemporary art. In it Rébéna leaves asceticism to ask the eternal question: what is art?

Laurent Rébéna
Calligraphe
42 rue Dareau
75014 Paris
Tél. 01 43 21 06 57
laurent.rebena@club-internet.fr



Formation

1990 - 1992 : Scriptorium de Toulouse.

Fondateur des associations de calligraphie Scripsit en 1993 et Calligraphis en 2000.

Auteur

1997, *La fraktur*, Éditions Desgrieux.

1996, *L'anglaise*, Éditions Desgrieux.

1995, *Initiation à la calligraphie latine*, Éditions Fleurus.

Expositions

En France

2009 Vogüé, château de Vogüé.

Brie-Comte-Robert, Hôtel Dieu.

2008 Meudon La Forêt, Médiathèque.

2007 Bourg-en-Bresse, Printemps des écritures.

2006 Nogent-sur-Marne, Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques.

2005 Paris, Calligraphis.

2003 et 2005 Grignan, Terres d'écritures.

2003 Chaumont, Les silos Maison du livre et de l'affiche.

2002 Paris, Hôtel Salomon de Rothschild.

2001 Limay, Les Réservoirs.

1999 Metz, Les caves Sainte-Croix.

Paris, Hôtel Dassault.

Ailleurs

2007 Luxembourg, Fonds Européen d'Investissement.

2006 Bruges, Mannakunsthuis.

2003 Saint-Petersbourg, Centre de l'Union des Artistes de Russie.

2007 Création d'une exposition itinérante «Calligraphie, Art du trait».

Références clients

Performances

Moët et Chandon, performance.
Géopost, performance.
Canon, performance.
GMT Productions, imitation de l'écriture de Charles De Gaulle pour le film Le Grand Charles.
Sanofi -Aventis, performance en France et au Canada.
Dalkia, performance.
Hôtel Lutetia.
Figuration, «main» de Bartleby pour le court-métrage Bartleby tiré de la nouvelle de Melville.

Créations

Acer Finance, vente d'oeuvres originales pour édition en cartes de voeux (trois années).
Dynapost, vente d'oeuvres originales pour édition en cartes de voeux (cinq années).
Europe Égide Finance, carte de voeux.
Les Grands Ateliers de France, cartons d'invitations et enveloppes.
Baron Benjamin de Rothschild, monogramme, cartons d'invitations et enveloppes.
Chambert vignoble, étiquettes de vin.
Abbaye de Ligugé, couverture d'un CD de musique grégorienne.
Société financière Edmond de Rothschild, cartons d'invitations et enveloppes.
Saline royale d'Arc et Senans, création d'une oeuvre déclinée sur tee-shirt.

Cours

Monnaie de Paris.
Bibliothèque Nationale de France, pour la réalisation d'une malle pédagogique.
Hermès.
Paris lecture.
Cours réguliers pour l'association Calligraphis.

Stages

Nombreux stages organisés pour plusieurs associations de calligraphie en France et en Belgique avec des sujets tels que ...

Le monogramme
L'ex-libris
L'Anglaise
Une cursive gothique de 1527
Les cursives romaines, le passage des capitales aux minuscules
La bâtarde fl amande d'après Van de Velde
La ligature dans les dérivés de la Cancellaresca, comparaison entre Cresci (1570),
Van de Velde (1605) et Antonozzi (1638).
La cursivité, passage de la plume large à la plume pointue, de la cursive humanistique
à l'Anglaise.
Écritures, traces et matières
Le tire-ligne
La composition